

## Учебная программа для студента (Силлабус)

## ГАРМОНИЯ

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Название дисциплины      | Гармония   |
| Учебный год, семестр     | 2025 – 2026 уч. Год. 1 – 4 семестры  |
| Трудоемкость курса       | 8 кредитов (240 часов)   |
| Структура занятий        | Аудиторные (групповые) 140 часов: по 35 часов в каждом семестре;<br>СРС – 100 часов: по 25 часов в каждом семестре   |
| Данные о преподавателе   | Ст. преподаватель <b>Гриневиц Лариса Георгиевна</b> , тел. 0 707 613 019,<br>Каб № 2   |
| Цель и задачи дисциплины | <p><b>Цель дисциплины «Гармония»</b> — освоение закономерностей звуковысотной организации музыкального языка, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия в контексте исторической эволюции музыкального мышления, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание роли гармонии в системе выразительных и формообразующих средств;</li> <li>• понимание принципов тонально-функциональной системы гармонии, её реализации в звуковысотной организации;</li> <li>• знание принципов строения аккордики и особенностей нотации;</li> <li>• понимание гармонической логики развертывания музыкальной композиции, связи гармонического развития с мелодикой, фактурой, структурой, жанрово-стилевой принадлежностью сочинения;</li> <li>• воспитание профессиональных навыков гармонического анализа;</li> <li>• умение воспроизводить стиливые особенности гармонического языка при выполнении практических заданий (в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений);</li> <li>• совершенствование техники голосоведения при выполнении письменных работ и упражнений за фортепиано;</li> <li>• реализация креативного потенциала студента при выполнении творческих заданий.</li> </ul> |
| Описание курса           | <p>Курс Гармония является одним из базовых разделов цикла музыкально-теоретических дисциплин. На занятиях по гармонии в процессе выработки практических навыков также происходит освоение особенностей строения музыкальных произведений, видов фактурного изложения, роли каждого отдельно взятого голоса музыкальной ткани.</p> <p>Курс «Гармония» знакомит студентов с основными закономерностями гармонического многоголосного изложения, являющегося важным художественно-выразительным и формообразующим средством музыки, логикой его исторического развития.</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Музыкально-теоретический курс «Гармония» предназначен для студентов КНК, знакомых с начальным курсом классической гармонии. Изучение дисциплины Гармония направлено на развитие у студентов хорошей гармонической техники, умение слышать, анализировать гармонию, а также научиться самостоятельно гармонизовать заданную мелодию, выработать чувство определённого гармонического стиля.</p> <p>Курс направлен на воспитание понимания ладотонального строения темы, приемов однотонального и модуляционного гармонического развития в гомофонном произведении, умения выразить музыкальную мысль в красочных гармонических последованиях. Предметом изучения служат общие закономерности тональной гармонии, сформировавшиеся в классико-романтическом искусстве XVIII – XIX веков и сохранившие свое значение в наши дни.</p>  |
| Пререквизиты  | Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности  |
| Постреквизиты                                       | Государственная итоговая аттестация по специальности  |
| Требования к уровню освоения содержания дисциплины. | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• классическую теорию строения аккордов и их функциональное значение в пределах лада;</li> <li>• способы соединения аккордов;</li> <li>• основные приемы голосоведения и закономерности голосоведения классико-романтической и современной гармонии;</li> <li>• приемы отклонения;</li> <li>• способы модулирования при смене тональностей;</li> <li>• теорию ладовых тяготений;</li> <li>• приемы использования неаккордовых звуков и органных пунктов;</li> <li>• теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>• принципы музыкально-теоретического анализа;</li> <li>• законы гармонии, роль гармонии в формообразовании;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно гармонически анализировать данное произведение;</li> <li>• выполнять письменные задания по гармонизации мелодии и баса;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>• выполнять задания по гармоническому доразвитию в рамках периода;</li> <li>• играть на фортепиано аккордовую последовательность с импровизацией и модуляцией в любую тональность в форме периода или в простой 2-х – 3-х частной форме;</li> <li>• характеризовать музыкальные образы в анализируемом произведении и выделять особые элементы музыкальной композиции;</li> <li>• сочинять аккомпанемент к мелодии;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи (<i>мелодика, гармония, фактура, голосоведение</i>);</li> </ul> |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</li> <li>• навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</li> </ul>  |
| <p>Краткое содержание дисциплины</p> | <p style="text-align: center;"><b>1 семестр</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Ведение. Акустические предпосылки гармонии. Музыкальный строй.</p> <p><b>Тема 2.</b> Основные теоретические понятия гармонии. Типы организации гармонических систем.</p> <p><b>Тема 3.</b> Гармония в музыке Средневековья. Монодия и раннее многоголосие IX – XIV вв.</p> <p><b>Тема 4.</b> Модальное многоголосие эпохи Возрождения.</p> <p><b>Тема 5.</b> Формирование тонально-гармонической системы в западноевропейской музыке XVI – XVII веков.</p> <p><b>Тема 6.</b> Гармония эпохи Барокко. Генерал-бас. Теория и практика.</p> <p><b>Тема 7.</b> Венско-классическая гармония. Аккорд. Четырехголосный склад. Соединения трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда. Перемещение аккорда.</p> <p><b>Тема 8.</b> Полная функциональная система. Трезвучия главных и побочных ступеней.</p> <p><b>Тема 9.</b> Строение периода (<i>предложение, фразы, мотивы</i>). Виды периодов. Масштабно-тематические структуры.</p> <p><b>Тема 10.</b> Каданс и его значение в музыкальной форме. Наиболее распространенные средства каденционных оборотов.</p> <p><b>Тема 11.</b> Прерванный оборот и прерванная каденция.</p> <p><b>Тема 12.</b> Сектаккорды главных и побочных ступеней.</p> <p><b>Тема 13.</b> Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Их применение в оборотах.</p> <p><b>Тема 14.</b> Неаккордовые звуки и их роль в гармоническом контексте. Виды неаккордовых звуков. Применение. Мелодическая фигурация.</p> <p><b>Тема 15.</b> Доминантсептаккорд (<i>виды</i>) и его обращения. Доминантноаккорд.</p> <p><b>Тема 16.</b> Вводные септаккорды и их обращения.</p> <p><b>Тема 17.</b> Септаккорды в проходящих оборотах.</p> <p style="text-align: center;"><b>2 семестр</b></p> <p><b>Тема 18.</b> Натуральный минор во фригийских оборотах.</p> <p><b>Тема 19.</b> Понятие секвенции. Типы секвенций. Диатонические секвенции.</p> <p><b>Тема 20.</b> Гармонизация басового голоса (<i>альта, тенора</i>).</p> <p><b>Тема 21.</b> Септаккорды побочных ступеней.</p> <p><b>Тема 22.</b> Ладовая альтерация. Хроматизм. Двойная доминанта. Виды аккордов двойной доминанты.</p> <p><b>Тема 23.</b> Альтерация аккордов субдоминантовой группы.</p> <p><b>Тема 24.</b> Альтерация аккордов доминантовой группы.</p> <p><b>Тема 25.</b> Малоупотребительные аккорды. Аккорды мажоро-минорной системы.</p> <p><b>Тема 26.</b> Органный пункт (<i>виды</i>).</p> <p><b>Тема 27.</b> Важнейшие гармонические средства экспозиционного изложения.</p> <p style="text-align: center;"><b>3 семестр</b></p> <p><b>Тема 28.</b> Степени родства тональностей. Типы тональных соотношений.</p> <p><b>Тема 29.</b> Отклонение в тональности диатонического родства (через D7 и через Ум7). Побочные функции. Побочная доминанта.</p> <p><b>Тема 30.</b> Хроматические и модулирующие секвенции.</p> <p><b>Тема 31.</b> Доминантовые цепочки. Эллипсис.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Тема 32.</b> Модуляция (виды). Модуляция и её значение в музыкальном произведении.</p> <p><b>Тема 33.</b> Модуляция в тональности диатонического родства (доминантовой группы).</p> <p><b>Тема 34.</b> Модуляция в тональности диатонического родства (субдоминантовой группы).</p> <p><b>Тема 35.</b> Сложные виды модулирования. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.</p>   |
|  | <p style="text-align: center;"><b>4 семестр</b></p> <p><b>Тема 36.</b> Ускоренная модуляция. Средства мажоро-минора в модуляционных процессах.</p> <p><b>Тема 37.</b> Энгармоническая модуляция через Ум7</p> <p><b>Тема 38.</b> Энгармоническая модуляция через МБ7</p> <p><b>Тема 39.</b> Энгармоническая модуляция через Ув53</p> <p><b>Тема 40.</b> Гармония в музыке XX века. Тональные концепции. Джазовая гармония.</p> <p><b>Тема 41.</b> Аккорды нетерцовой структуры (квартаккорды, квинтаккорды и др.).</p> <p><b>Тема 42.</b> Политональность и полигармония. Атональность. Серийная двенадцатитоновость.</p> <p><b>Тема 43.</b> Модальность XX века.</p> <p><b>Тема 44.</b> Гармония в условиях алеаторики.</p> <p><b>Тема 45.</b> Гармония в условиях сонористики. Микрохроматика.</p> <p>Для изучения курса предусмотрены лекционные, групповые занятия. Аудиторные занятия – всегда занятия комбинированные. Это небольшая лекция, беседа, формирование конспекта, письменное оперирование элементами темы, анализ нотного текста, игра на инструменте и просмотр письменного домашнего задания. Желательны хоть минимальные формы слухового закрепления элементов темы. Некоторые формы работы для экономии урочного времени необходимо выполнять параллельно.</p> <p>Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля: ежеурочного фронтального опроса по теоретическому материалу (устная и письменная форма) и промежуточной аттестации – экзамена.</p> <p>Экзамены проводятся по билетам, которые включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Предварительное решение гармонической задачи;</li> <li>▪ Один вопрос по пройденному теоретическому материалу курса, ответ на который сопровождается показом примеров из музыкальной литературы;</li> <li>▪ Игра на фортепьяно гармонических последовательностей, соблюдая все правила плавного голосоведения по вертикали и горизонтали, с использованием секвентного и импровизационного развития.</li> </ul> |
| <p>Формы и содержание контроля.</p> <p>Критерии оценки знаний студентов.</p> | <p>Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка пять (5)</b></p> <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка четыре (4)</b></p> <p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения</p>  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка три (3)</b></p> <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка два (2)</b></p> <p>Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.</p> |
| Политика курса           | Обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий и др.  |
| Права студента           | В случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.   |
| Полномочия преподавателя | В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.   |

### 13. Глоссарий

**Акколада** – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

**Аккорд** – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

**Bassocontinuo (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас)** – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

**Bassoostinato (бассо остинато)** – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чакони и пассакальи.

**Бревис** – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

**Варьирование** – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

**Гетерофония** – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

**Гомофония** – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

**Диатоника** – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

**Доминанта** – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до-мажоре).

**Интонация** – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

**Каданс** – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

**Контрапункт** – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

**Лады** – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к описанным модусам были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

**Медианта** – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

**Мелизмы (украшения)** – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

**Метр** – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

**Модальность** – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

**Модуляция** – в мажоро-минорной системе смена тональности.

**Монодия** – 1) сольное или одnogолосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

**Мордент** – украшение (мелизм), обозначаемое как  $\text{)} \text{}$  или  $\text{(}$  и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

**Мотив** – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

**Неоклассицизм** – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

**Обертоны** – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

**Органный пункт, педаль** – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органианные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

**Ostinato (остинато)** – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

**Пентатоника** – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

**Плагальный** – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

**Полимодалность** – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

**Полиритмия** – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

**Политональность** – одновременное звучание двух и более тональностей.

**Пунктирный ритм** – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

**Реприза** – заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм – например, трехчастной.

**Экспозиция** – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.